

## AMA Aquitaine à Montpon Ménéstérol Capitale de l'orgue



En ce dimanche 22 juin quelques membres de notre association (AMA) se sont rendus tout d'abord à l'église de Saint Pierre de Ménéstérol édifée au XII<sup>ème</sup> siècle et dont ils ont pu découvrir et apprécier l'orgue. De cette époque subsiste la façade occidentale. A diverses périodes des remaniements ont eu lieu. C'est le cas pour la nef reconstruite au XV<sup>ème</sup> siècle, des boiseries qui datent du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Quelques éléments de ces boiseries se situent de part et d'autres du buffet d'orgue. Cet orgue a été trouvé en 1976 par l'organiste Francis Chapelet au temple Saint Mathieu de Colmar. Il a été repeint en 1978 en deux tons de vert et « baroquisé » et doré en 2002.

Les musiciens de l'association ont donc pu essayer eux-mêmes cet instrument et en apprécier les qualités sonores. A la fin de la matinée nous avons eu le plaisir de nous retrouver sur les bords de l'Isle et partager notre pique-nique dans une ambiance très amicale.

L'après-midi, nous nous sommes rendus à l'auditorium de Francis Chapelet. Tout d'abord, il convient de rappeler que c'est en Espagne où il s'est rendu souvent qu'il a découvert des quantités d'orgues baroques aux buffets dorés ou polychromés, tous somptueux dont nous n'avions aucune idée en France. Ces instruments n'étaient pas en état de marche. Entre 1965 et 1975, Francis Chapelet parcourt l'Espagne et c'est dans les églises qui à cette époque étaient toujours ouvertes qu'il découvre des centaines d'instruments « tous muets ». Peu à peu il souhaite posséder un de ces instruments, le restaurer et le faire découvrir au public. Pour ce faire il lui faudra faire construire une salle assez grande et assez haute pour recevoir ces orgues. Ainsi notre hôte a entrepris la construction d'une grande salle qu'il appellera l'auditorium San Francisco, nom qui rappelle avec humour son prénom. Francis Chapelet va donc acquérir deux orgues espagnoles et dont il va entreprendre les réparations. Le premier instrument sera découvert chez un facteur d'orgue espagnol. Cet orgue galicien date de la deuxième moitié du XVII<sup>ème</sup> siècle. Il a des sculptures de style renaissance et un seul clavier. Un deuxième orgue espagnol, castillan, toujours de la même époque arrivera en même temps que le premier à l'auditorium. Cet instrument possède deux claviers et un pédalier classique. Il est à remarquer ses tons de vert, vert, rouge et d'or avec deux personnages peints par Roger Chapelet (père de l'organiste) représentant des pèlerins de Compostelle. Cet instrument jouera pour la première fois en 1975. La dernière pièce, un orgue napolitain qui comporte un clavier de 45 notes avec octave courte. Il date du début du XVIII<sup>ème</sup> siècle. Dans les années 1980, Francis Chapelet fait le voyage jusqu'à Vérone. Il est accueilli par un facteur d'orgue qui lui montre des Positif Napolitain qu'il avait ramenés au cours de divers voyages. Quelques mois plus tard l'un d'entre eux sera installé à l'auditorium de Montpon qui de l'avis général des organistes est un des plus beaux qu'ils aient entendu.

Ainsi lors de cette belle journée, les membres de l'association auront eu la chance de mieux connaître ces instruments grâce à l'intervention de Francis Chapelet qui s'est mis à notre disposition pour nous faire écouter les différentes sonorités de chacun d'entre eux. Ensuite les musiciens présents ont pu donner leur concert et apprécier de pouvoir utiliser à leur guise ces différents instruments. Au cours de cette journée musicale de nombreuses œuvres ont été interprétées et les auditeurs ont eu le plaisir d'apprécier le travail accompli durant toute l'année chacun dans sa spécialité (chant, violoncelle, flûte, orgue...).

En fin d'après midi, notre hôte nous a rejoint pour un apéritif dans une ambiance amicale et nous avons été très heureux de l'accueil des membres de l'Association des Concertes Spirituels de Montpon Ménéstérol. Nous remercions également Geneviève Rathier, amie de Francis Chapelet, d'avoir eu l'initiative de cette journée grâce à laquelle nous aurons pu mieux connaître ces orgues exceptionnels. Cette rencontre a été l'occasion de partager tous ensemble notre goût pour la musique, pour certains de s'exprimer dans cet art et enfin de nous dire à bientôt pour d'autres manifestations !

Evelyne Verdier